

Schriftelijke vraag aan het college (Art. 33, Reglement van Orde)

	Aan de voorzitter van
Datum	de raad van de gemeente Hulst
29 augustus 2021	
Indiener(s) HulstPLUS	

Onderwerp:

Verkwanseling van het Reynaerterfgoed

Portefeuillehouder:

Vraag:

- Is het college ervan op de hoogte dat het nieuwe museum wegens opslaggebrek gedwongen is honderd Reynaertkostuums met koppen over te doen aan de gemeente Stekene?
- Heeft het college gezocht naar een ruimte om deze fantastische collectie, die door talloze vrijwilligers in de loop der jaren is samengesteld, onder te brengen? Zo nee, waarom niet. zo ja, wat was het resultaat van die zoektocht?
- Onderschrijft het college de mening van HulstPLUS dat deze unieke collectie in Hulst moet blijven? Zo nee, waarom niet? Zo ja, is het college bereid alsnog zijn uiterste best te doen om een geschikte ruimte te vinden.
- Is het wellicht mogelijk de nieuwe carnavalsloods bij ?walsoorden zodanig aan te passen dat de Reynaertcollectie daar kan worden opgeslagen?
- Is het college het met HulstPLUS eens dat Hulst bezig is haar Reynaerterfgoed te verkwanselen?
- Is het uit historisch en cultureel oogpunt niet beter om de Pagadders in het straatbeeld in te ruilen voor figuren uit het Reynaertverhaal?

Aanleiding voor de vraag:

In 1938 werd Hulst Reynaertstad toen het beeld van Anton Damen werd onthuld aan de Houtmarkt. Dit was de start van jarenlange aandacht voor het vossenepos die tot uiting kwam in een reeks van optochten, massaspelen, tentoonstellingen, publicaties, het museum etc. De bekendheid van Hulst Reynaertstad (en niet Sint-Niklaas, de ballonstad) was enorm en grensoverschrijdend. Tot in Japan was er belangstelling, nog versterkt door de activiteiten van het Reynaertgenootschap met het tijdschrift/jaarboek Tielcelijn, gevestigd in Sint-Niklaas.

Reeds in 2006 veranderde men de naam Reynaertfeesten in Vestingfeesten. Een teken aan de wand, maar goed - dit was nog wel te snappen. Hulst is immers een vestingstad. De laatste jaren laat Hulst het echter steeds meer zitten wat het ijzersterke label Reynaert betreft. Dit blijkt uit het af en toe slechte onderhoud van het monument aan de Gentse Poort; de afwezigheid van een cultuureel afgevaardigde uit Hulst bij de jaarlijkse presentatie van Tielcelijn in Sint-Niklaas; aan het kort geleden van de gevels verwijderen van de metalen Reynaertprofielen; aan de rol die aan de pagadders werd gegeven, terwijl die evengoed, zo niet beter aan de dieren uit het Reynaertepos had kunnen worden overgelaten. En nu onlangs weer, nu het nieuwe museum door opslaggebrek gedwongen is honderd kostuums met koppen over te doen aan de buurgemeente Stekene. Daar slaagt de Heemkundige Kring d'Euzie er wel in ruimte los te krijgen om deze fantastische collectie

op te slaan. Deze collectie die door talloze vrijwilligers in de loop de jaren is samengesteld en altijd goed onderhouden is bewaard en die gebruikt werd bij talloze optochten, toneelstukken en andere activiteiten. Met de prachtige koppen die eveneens bij allerlei gelegenheden te pas kwamen. Is Hulst bezig met de verkwanseling van haar Reynaerterfgoed?? Ruilen we dit supersterk merk in voor de pagadders? Historisch gezien hoort een pagadder bij Antwerpen en niet bij Hulst (een Antwerpenaar die niet uit Antwerpse ouders is geboren; of een Spaanse soldaatje in de functie van betaalmeester in het leger, omdat het te klein te was voor de strijd - vandaar de "bijnaam" voor kleine kinderen of anders de bijnaam die de Spanjaarden gaven aan degenen die buiten de vesting Antwerpen woonden en die enkel goed waren om te betalen aan het bewind), het Reynaertepos is van een compleet andere orde en uniek!

Indiener(s),

Eugene Verstraeten

Jos van Eck

(HulstPLUS)